



## Pierre-Marie Luneau

BTS à Bordeaux  
Millesime 2000, son premier investissement  
ne fut pas un tracteur enjambeur  
mais plutôt le célèbre "combi aux ailes  
d'anges": idéal de vie d'un routard voyageur!  
Étapes et expériences rythment alors sa jeune vie  
vigneronne du plateau du Médoc bordelais au "rift" des  
Rivesaltes-Collines dans le Roussillon de Sancerre à la  
contrée du monde dans le Victoria de l'Australie. Itinérant mais  
néanmoins **attaché à ses racines du Pays nantais**, il revient signer  
avec sa famille le Millésime 2005. Passionné par les hommes vigne-  
rons et par cette plante, si pérenne, donnant par ses fruits magiques  
l'art d'éveiller les sens, cultivant aussi le non-sens! Ce vieux massif  
en terre d'Armorique l'observe et l'interroge par ses secrets liés à  
l'étroite diversité de ses veines en sous-sol. Ainsi sont nés les  
**terroirs de Pierre**. La terre de la Butte, pleine de mystères, lui  
donne envie de créer et de partager ce culte de la vigne et du vin.



Elle pense que son vin vient d'une pierre qui aimera  
toujours "les manœuvres de l'eau douce" (Paul Keineg)  
et, d'un "tumulus-tumuli" de la tête, qu'elle en boirai bien  
encore une paume de la main de Pierre-Marie.

Syl.



Il pense que, nomade de l'Espace-Temps, elle trace  
sur la pierre  
une empreinte pour l'ultime voyage.

P-M



Diplômée d'Univ. en Philosophie puis en Taille de pierre à la  
Fédération Compagnonique. **Conception et réalisation de divers  
projets internationaux** (Italie, Japon, Monastère du VIe siècle en  
Syrie. Résidence d'artiste en Inde), **expositions, symposia et  
ateliers d'art** (modélage-dessin avec des enfants du désert syrien  
et au Népal, initiations à la calligraphie arabe dans une école en  
France, rencontre radiophonique et visite digitale de l'expo "où  
est-elle?" avec les étudiants de l'Institut des Thébaïdières 44).  
Vivant et travaillant régulièrement en Orient depuis 1986, il im-  
porte à Sylviane le moment du passage entre les continents,  
les peuples, les cultures, Point Exin dynamique de l'humain.  
C'est en effet le moment de la rencontre avec les per-  
sonnes ou les matières éloquentes du monde qui  
est créateur. Sur ce mode, ses sculptures en  
pierre de la Butte sont à la rencontre  
entre la vérité scientifique  
et le mythe local.

## Sylviane Hassan

